

ENTRE TU I JO

Cia. MAR GÓMEZ

www.ciamargomez.com

dansa teatre humor



ENTRE TU I JO



SINOPSI

Una història d'amor, humor, sexe i passió entre una dona i un jardiner: a **Entre tu i jo** la Cia Mar Gómez torna a expressar el seu particular sentit de l'humor per explicar el contradictori inici d'una relació de parella.

L'objectiu final dels personatges d'aquesta història serà entrar junts a la llar. Sempre, però, trobarem a un dels dos disposat a endarrerir aquest pas decisiu. Canviar les pesades parets d'una casa pel transparent i estimulants vidres d'un hivernacle ple de flors situat al mig de la ciutat és un desig molt comprensible.

Dansa, moviment, humor, gest i narració al servei d'un espectacle integrat en l'espai urbà que busca l'equilibri entre la comicitat i l'emotivitat i que persegueix l'atenció constant del públic mitjançant el ritme i una intensa teatralitat.

Espectacle per a ESPAIS EXTERIORS

Amb **Entre tu i jo** hem volgut crear un espectacle que, tot adaptant-se a les especificitats del context d'exhibició de carrer, plantegés una certa transgressió en l'expectativa del públic: hem proposat en un espai públic una història de temàtica íntima i l'hem abordat amb una bona dosi de gosadia i impudor. Com sempre, però, i per sobre de tot, amb sentit de l'humor.

Amb aquest objectiu hem plantejat una història en què els personatges fan en públic activitats que s'acostumen a fer en la intimitat: la seducció i els seus corresponents conflictes de caràcter emotiu i sensual. I a vegada això ho hem fet integrant l'entorn urbà a la ficció recreada: l'espai de la ficció coincidirà amb el marc espacial en què aquesta es representa.

L'element escenogràfic que introduïrem en aquest espai serà un **hivernacle**.

Estrenat a FIRA DE TÀRREGA 2013



LA PRODUCCIÓ



A través d'aquest **hivernacle** proposarem un joc equívoc entre allò públic i allò privat: dins l'espai públic l'hivernacle es planteja com un espai íntim, amb la particularitat que aquest serà també un lloc completament visible per a l'espectador.

Una altra de les característiques d'aquesta proposta és el tractament atrevit i descarat de la imageria eròtica festiva recreada. Això, en qualsevol cas, s'ha fet mitjançant l'ús d'un dels recursos claus de la proposta: **el sentit de l'humor**. La gosadia amb què s'aborda aquest aspecte, lluny d'escandalitzar, condueix a la comicitat. Busca la sorpresa mitjançant el comportament dels personatges, però aquesta sorpresa condueix, sobretot, a una visió humorística de la condició humana.

A **Entre TU i JO** es construeix, així, una història d'amor i seducció, no mancada de tendresa, exposada de manera humorística i atrevida. Amor, humor, erotisme i tendresa a la via pública, qualsevol lloc és bo per riure i somiar.



TRAJECTÒRIA

La companyia Mar Gómez es crea al 1992, any en què es presenta al públic per primera vegada reunint dues peces premiades al Certamen Coreogràfic de Madrid i al Concurs Ricard Moragas de Barcelona sota el títol **A la larga algo te hará**. En aquesta primera creació ja es troben els trets principals que caracteritzaran la seva línia de treball i que es mantindran com a una constant al llarg dels seus vint anys de trajectòria: la teatralitat, la narrativitat, el gest, el seu personal llenguatge coreogràfic i, sobretot, un marcat sentit de l'humor.

Durant tot aquest temps la companyia ha centrat la seva activitat en la creació i exhibició d'espectacles de molt diversos formats, uns espectacles que, donades les seves característiques, han establert una extraordinària complicitat amb el públic i han gaudit de llargues i nombroses gires nacionals i, especialment en els darrers anys, també internacionals.



Entre les seves creacions cal destacar **La matanja de Texas** (estrenada al 1993 al Teatre Lliure, Premi de la Crítica Valenciana) ; **Levadura Madre** (1998, Teatre l'Espai de Barcelona); **Hay un Pícaro en el Corral** (2001, premi de la Generalitat valenciana a la millor producció de dansa, millor coreografia i millor intèrpret femenina); **La casa de l'est** (2002, Teatre Nacional de Catalunya); **Después te lo cuento** (Grec 2004, amb la col·laboració del director britànic Lindsay Kemp); **Dios Menguante** (Teatre Modern del Prat 2006, premi Max a la millor intèrpret femenina i Premi Ciutat de Barcelona 2010 per la seva presentació a la sala Villarroel en el marc del Festival Dansalona), **Aquí amanece de noche** (2009), **Heart Wash** (Festival Mercè Arts de Carrer 2010) adaptació per a espais urbans de 'Dios Menguante' i **Perdiendo el tiempo** (Festival Cos de Reus- Mercat de les flors 2011, en col·laboració amb l'acròbata [gnasi Gil).



A banda de la creació d'espectacles de format convencional, la companyia ha realitzat moltes altres creacions destinades a marcs d'exhibició molt diversos: ha col·laborat amb TV3 en el programa 'Les mil i un' (1999); ha dirigit l'estrena mundial de l'Òpera 'El Ganxo', de Josep Maria Mes-tres Quadreny, al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2006); ha creat un gran nombre de peces curtes de petit format destinades a marcs d'exhibició poc convencionals i a festivals d'arts de carrer; ha realitzat un projecte d'investigació coreogràfica, amb el suport dels ajuts euro-re-gionals, en col·laboració amb la companyia francesa Samuel Mathieu i La Galerie Chorégraphique i ha col·laborat en un gran nombre de creacions teatrals amb directors com Ariel Garcia Valdés, Calixto Bieito, Lluís Danés, Albert Boadella o Magda Puyo.

Paral·lelament, des del 2006 la companyia ha mantingut un conveni de residència amb l'Ajuntament del Prat del Llobregat amb el qual ha pogut desenvolupar un programa d'abast municipal centrat en els àmbits de l'educació, l'acció social, la formació i la creació de públics. Amb aquest projecte la companyia ha aconseguit inserir-se en l'entramat sociocultural d'aquesta població i, entre d'altres coses, ha apropiat la dansa a l'àmbit escolar amb el programa anual 'Dansa al Pati' i s'ha adreçat a col·lectius específics com el de la tercera edat.

En els darrers anys la companyia ha intensificat la seva tasca en la coope-ració cultural internacional i ha desenvolupat projectes de col·laboració artística i de formació a països com Camerun, Ghana i Senegal (2011) a Àfrica i a Llatinoamèrica una gira que l'ha portat a acutar a països com Nicaragua, Guatemala, Panamà, Colòmbia i República Dominicana (2013).

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: MAR GÓMEZ

Direcció coreogràfica: XAVIER MARTÍNEZ

Intèrprets: MAR GÓMEZ i XAVIER MARTÍNEZ

Escenografia: Cia. MAR GÓMEZ

Disseny de vestuari: MARIEL SORIA

Producció i distribució: MARTA RIERA

FITXA TÈCNICA

Tipologia d'espais

Espectacle concebut per a espais exteriors.
Per a l'adaptació de l'obra al lloc d'actuació es imprescindible rebre imatges de l'espai.
Espai mínim útil: 6m x 6m. Superfície regular.

Acomodament i necessitats tècniques

Accés a una presa d'aigua propera al lloc d'actuació.

Accés directe al lloc de actuació con el vehicle. Vestuari tancat amb clau per a dues persones, amb serveis (WC), aigua corrent, equipat amb mirall, penja-robes, 2 cadires i 1 taula.

Horaris

Inici del muntatge: 3h abans de l'actuació.

Durada de l'espectacle: 30 min aproximadament.

Durada del desmuntatge: 1h des del final de l'actuació.

Equip de so

Potència segons les característiques de l'espai (P.A i monitoratge).
1 lector de CD.

Equip d'il·luminació

Espectacle concebut per a ser realitzat amb llum natural, en horari diürn.
En el cas d'actuació nocturna, es requereix d'il·luminació general.

Personal tècnic

Presència d'una persona de l'organització amb capacitat de decisió, des de l'arribada de la companyia i fins a la sortida del recinte.
Tècnic de so.
Tècnic d'il·luminació només quan sigui necessari.
Personal de càrrega i descàrrega quan no sigui possible l'accés a l'espai amb el vehicle.

ENLLAÇOS

Clip de vídeo:

http://www.youtube.com/watch?v=96MJzOV_w48

MARGÓMEZ

www.ciamargomez.com

Feliu, 18

08041 BARCELONA

Tel.: +34 932 216 695

Contacte:

Marta Riera

tour@ciamargomez.com

La Cia. Mar Gómez rep el suport de:

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la

Música – Ministerio de Cultura

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona – Ajuntament de
Barcelona

Institut Ramon Llull



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



**institut
ramon llull**

Llengua i cultura catalanes



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MARGÓMEZ

Feliu, 18. 08041 BARCELONA (Spain)
www.ciamargomez.com - info@ciamargomez.com